



# HARMONIES À L'HÔPITAL

## COULEURS, MOBILIERS & SIGNALÉTIQUE

Le projet chromatique requiert une connaissance intime du bâtiment, de son échelle, de ses séquences, de ses espaces et matériaux.

Les couleurs d'un bâtiment qualifient l'ombre ou la lumière, allègent ou densifient, surbaissent, étirent ou raccourcissent.

Elles identifient et repèrent.

Elles rythment. Elles donnent l'échelle.

Elles délimitent des sous-ensembles, simplifient ou rendent lisible quand c'est nécessaire.

A l'hôpital, les circulations et les zones d'accueil sont fondamentales, car ce sont les seuls espaces que le public emprunte librement. Circulations et accueils fabriquent donc l'image de l'hôpital aux yeux du public, en attente de sécurité, mais aussi de convivialité. Il s'agit que les matériaux et les couleurs assument la double fonction attendue de l'hôpital : soigner et rassurer.



La couleur fait repère, seule et, mieux encore, accompagnée de la signalétique d'identification et d'orientation appropriée et d'un mobilier intégré aux accueils et aux salles d'attente.



CHATEAU GONTIER



ARCHITECTES  
**ALLUIN & MAUDUIT**

Conception des ambiances sur plus d'un millier de locaux dans un seul bâtiment, 12.000 m<sup>2</sup> de sols, 30.000 m<sup>2</sup> de murs, 25 corps d'état séparés.

Couleurs et matières : Nathalie Alluin  
Signalétique : Jean Rouaze

NATHALIE ALLUIN  
MATIÈRES ET COULEURS





Les chambres, salles de soin, salles de consultations, et bureaux sont fermés. Ils nécessitent des couleurs plus douces, mais non dénuées de ponctuation.

Une partie du mobilier plus ou moins récent a pu être replacée dans l'hôpital neuf, en tenant compte des harmonies et un budget limité a permis l'achat de mobilier neuf dans les espaces visibles de l'hôpital.

Même le mobilier hospitalier le plus technique peut et doit s'harmoniser avec l'ensemble des locaux créés.

